

Pièces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.	Net.	No.	Net.	No.	Net.
1. Fantasia in E flat	2 0	16. Sonata in D minor	3 0	31. Cantilène Pastorale in A minor	1 6
2. Menuetto in G minor	1 6	17. Offertoire in F	1 6	32. Caprice in B flat	1 6
3. Andante Pastorale in A	1 6	18. Marche Religieuse in B minor	1 6	33. Marriage Benediction in D flat	1 0
4. Wedding Chorus	1 6	19. Élévation in B minor	1 0	34. Romance in D	1 0
5. Réverie	1 6	20. Pastorale in E	1 6	35. Offertoire in C minor	2 0
6. Offertoire in B minor	1 6	21. Toccata in D minor	2 0	36. Theme (varied) in G major	2 0
7. Allegretto cantabile	1 6	22. Cantilène in A	1 6	37. Rhapsodie in G minor	2 0
8. Marche Pontificale	2 0	23. Offertoire in E minor	1 6	38. Prelude and Fugue in D minor	2 0
9. Legend and Finale	2 0	24. Communion in G	1 0	39. Overture in F	2 0
10. Offertoire in G	1 6	25. Andante affettuoso in B flat	1 6	40. Berceuse in G	1 0
11. Postlude in G	1 6	26. Élégie in F minor	1 6	41. Barcarolle in G	1 6
12. Mélodie in A flat	1 6	27. Scherzo in A	2 0		
13. Concert Fugue in E flat	2 0	28. Méditation in E flat	1 0		
14. Communion in F	1 6	29. Grand Chœur in D	1 6		
15. Processional March in F	2 0	30. March in G	2 0		

Copyright for all Countries.



Printed in Germany

Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.	Net.	No.	Net.	No.	Net.
1. Fantasia in E flat	2 0	16. Sonata in D minor	3 0	31. Cantilène Pastorale in A minor .	1 6
2. Menuetto in G minor	1 6	17. Offertoire in F	1 6	32. Caprice in B flat	1 6
3. Andante Pastorale in A	1 6	18. Marche Religieuse in B minor .	1 6	33. Marriage Benediction in D flat .	1 0
4. Wedding Chorus	1 6	19. Élévation in B minor	1 0	34. Romance in D	1 0
5. Rêverie	1 6	20. Pastorale in E	1 6	35. Offertoire in C minor	2 0
6. Offertoire in B minor	1 6	21. Toccata in D minor	2 0	36. Theme (varied) in G major . . .	2 0
7. Allegretto cantabile	1 6	22. Cantilène in A	1 6	37. Rhapsodie in G minor	2 0
8. Marche Pontificale	2 0	23. Offertoire in E minor	1 6	38. Prelude and Fugue in D minor .	2 0
9. Legend and Finale	2 0	24. Communion in G	1 0	39. Overture in F	2 0
10. Offertoire in G	1 6	25. Andante affettuoso in B flat . .	1 6	40. Berceuse in G	1 0
11. Postlude in G	1 6	26. Élégie in F minor	1 6	41. Barcarolle in G	1 6
12. Mélodie in A flat	1 6	27. Scherzo in A	2 0		
13. Concert Fugue in E flat	2 0	28. Méditation in E flat	1 0		
14. Communion in F	1 6	29. Grand Chœur in D	1 6		
15. Processional March in F	2 0	30. March in C	2 0		

Copyright for all Countries.

LONDON SCHOTT & CO 137 & 139, Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weinergarten 5
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Palais National, 4ème étage.

To
JAMES M. PRESTON. Esq.
(Organist of S. George's Church, Newcastle-on-Tyne.)

ANDANTE PASTORALE.

WM. FAULKES.

ORGAN.

(♩ = 72.)

Sw. Oboe & O. D. (trem.)

p

Ch. Clarabella.

Bourdon, 16ft (Coup. to Ch.)

Ch.

Sw.

The musical score consists of three systems, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system contains three staves of music. The top staff has a treble clef, and the bottom two staves have bass clefs. The music is written in a continuous, flowing style with many slurs.

System 2: The second system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It includes the annotation "G^t Diaps. Coup. to Sw. (trem.in.)" pointing to a specific measure. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

System 3: The third system includes the annotation "Add O. D. 16f^t (Coup. to G^t)" and "Ch. Add Flute 4f^t" (with a dynamic marking of *mp*, mezzo-piano). It also features "Sw. Add Cornopean." and "Ch. to Ped." annotations. The system concludes with a final measure marked with a double bar line.

The musical score is written for organ and consists of three systems, each with three staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions are written above or below the staves: "Gt" (Great) is written above the first staff in the first system; "Gt to Ped." (Great to Pedal) is written above the third staff in the first system; "Add Full Sw." (Add Full Stop) is written above the second staff in the second system; "Add 32ft" (Add 32 feet) is written below the third staff in the second system; "Reduce Sw. to Oboe." (Reduce Stop to Oboe) is written above the first staff in the third system; and "dim." (diminuendo) is written below the second staff in the third system. The score is a single-page excerpt from a larger work.

mp

32ft. off.

p

L. *R.*

Sw. O. D. & Oboe. (trem.)

Ch. 8ft. only.

Bourdon 16ft. (Coup. to Ch.)

Sw.

Ch.

rall.

Sw.

Ch.

p

Soft 32 ft

No. _____

SCHOTT & CO.'S ORGAN JOURNAL.

No.

1. Prayer and Festival March . . . *H. J. Stark* . .
2. { Largo *Handel*
- { Gavotte *Gluck*
3. Fantasia in D minor *H. J. Stark* . .
4. Voluntary *W. Russell* . .
 (Mus. Bac. Oxon. 1812)
5. March of the Old Brigade (Barri) *W. S. Hoyte* . .
6. { Scherzo & Trio (from Quartet, G min.) *Spohr*
- { Marche Hongroise *Schubert*
7. Sketch & Impromptu *Ch. Joseph Frost*
8. Diapason Movement & Meditation *Ch. Joseph Frost*
9. Introductory Voluntary & Study *Ch. Joseph Frost*
10. Prelude & Motivo *Ch. Joseph Frost*
11. Pastorale *H. J. Stark* . .
12. Adagio *Spohr*
13. Allegro *Handel*
14. Festal March *Oliver King* . .
15. Prelude & Fugue *F. E. Gladstone*
 (Mus. Doc.)
16. The City of Night *Lawrence Kellie* .
 (arranged by E. H. Lemare)
17. La Melodia, Romanza *Ch. Gounod*
 (transcribed by Dr. Spark)

LONDON
SCHOTT & Co.

Copyright.



No.

18. Marche Religieuse in B minor . . . *Wm. Faulkes*
19. Élévation in B minor " "
20. Pastorale in E " "
21. Toccata in D minor " "
22. Cantilène in A " "
23. Offertoire in E minor " "
24. Communion in G " "
25. Andante affettuoso in B flat " "
26. Élégie in F minor " "
27. Scherzo in A " "
28. Méditation in E flat " "
29. Grand Chœur in D " "
30. March in C " "
31. Cantilène Pastorale in A minor . . . " "
32. Caprice in B flat " "
33. Marriage Benediction in D flat . . . " "
34. Romance in D " "
35. Offertoire in C minor " "
36. Theme (varied) in G-major
37. Overture in F

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE.



ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Übung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Übungen in kurzen Sätzen und 24 fugierte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugierte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugierte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.
70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lux. n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Il sag Cecilia komet.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

16^{te} & 17 „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116, in 2 Heften, jedes n.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.